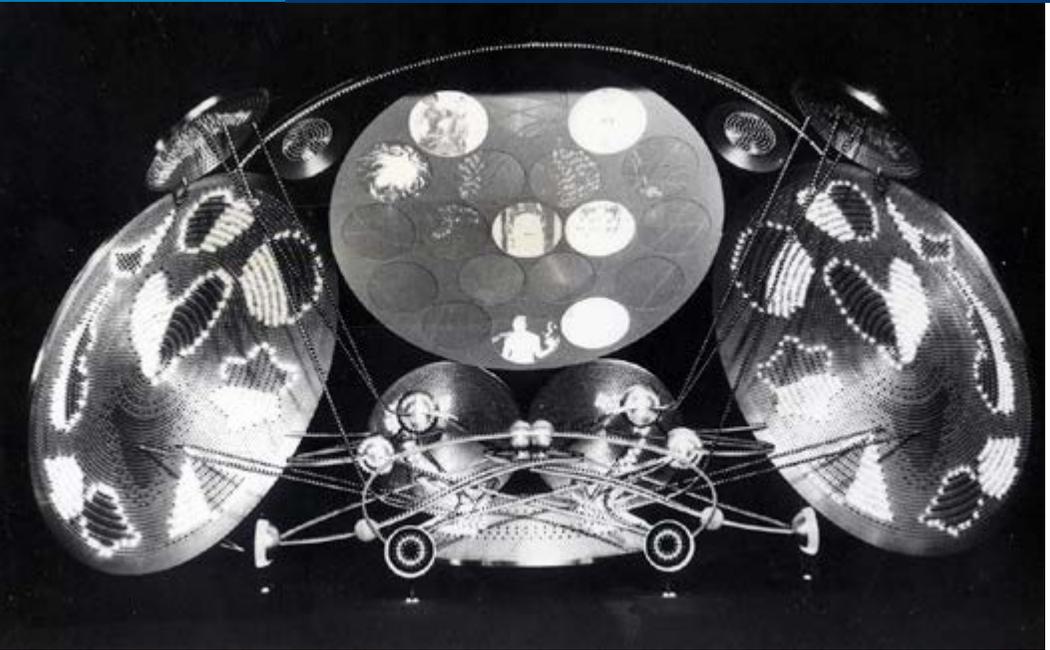


# LES MISES EN SCÈNE DES SCIENCES ET LEURS ENJEUX, 19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> SIÈCLE

*Institut Historique Allemand, Paris, 5-7 mai 2015*



Modèle électrofilé d'un cerveau humain conçu par Will Burtin, 3/25/64 - Upjohn Company, Kalamazoo, Mich. © Science Service.

## COLLOQUE INTERNATIONAL

organisé par Andrée Bergeron (Universcience/Centre Alexandre-Koyré), Charlotte Bigg (CNRS/Centre Alexandre-Koyré), Jochen Hennig (Humboldt Universität zu Berlin), Lisa Regazzoni (Goethe-Universität, Frankfurt am Main)

**à l'Institut Historique Allemand, 8, rue du Parc-Royal, 75003 Paris**

avec le soutien du Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Allemagne, de l'Université Franco-Allemande, de la Région Ile-de-France (programme DIM IS<sup>2</sup>-IT), et de l'Institut Historique Allemand

Entrée libre mais inscription préalable indispensable : [matapmai2015@gmail.com](mailto:matapmai2015@gmail.com)

# DONNER À VOIR LES SCIENCES, LE FAIRE DANS DES ESPACES CLAIREMENT DESTINÉS À L'USAGE D'UN LARGE PUBLIC ET AU TRAVERS DE DISPOSITIFS ET ARTEFACTS DESSINÉS À CETTE FIN, N'EST ASSURÉMENT PAS NEUTRE.

La création de nouvelles structures, permanentes ou temporaires, pour montrer les sciences correspond à une nouvelle configuration bien spécifique qui implique la plupart du temps scientifiques, pouvoirs publics, vulgarisateurs, professionnels du monde de la muséologie et des expositions, medias et les publics divers qui les visitent. Stratégies délibérées ou mises en œuvre révélatrices, les mises en scène des sciences tout à la fois signalent et contribuent à construire les rapports entre ces différents groupes d'acteurs.

Ce colloque se focalise sur l'analyse de **l'articulation entre sciences, politique de la science et vulgarisation**, abordée par le biais des artefacts, dispositifs, architectures... considérés comme la matérialisation, à un moment donné, d'une conception des sciences et de leurs rôles social, culturel, économique et politique. Il aborde ces questions dans une perspective transnationale, qui permet de comparer les différentes traditions nationales au moment où certaines évolutions et politiques publiques se décident désormais à un niveau européen ou international. Comment par exemple les sciences sont-elles intégrées à des dispositifs de vulgarisation et de patrimonialisation

dans des contextes nationaux qui conçoivent de manière radicalement différente le « patrimoine », « heritage », « Kulturerbe » ou « patrimonio » ?

Il a aussi pour volonté d'inscrire les questionnements très contemporains liés aux mutations profondes qui affectent actuellement les institutions de recherche, d'enseignement supérieur et de médiation des sciences dans une perspective historique longue (19e et 20e siècles). On assiste par exemple à l'heure actuelle à un intérêt croissant des communautés scientifiques envers leur patrimoine et sa mise en valeur, comme en témoigne la multiplicité d'organisations récemment créées autour de ces questions. Cet intérêt croissant doit être mis en regard des profonds bouleversements qui touchent aujourd'hui les communautés universitaires et de recherche. Ce colloque interdisciplinaire rassemble ainsi des commissaires d'expositions scientifiques, des spécialistes de l'histoire des collections et des musées, des historiens des sciences et du design, des historiens de la culture, des spécialistes des politiques publiques de la recherche et de la vulgarisation présentes et passées.

# MERCREDI 6 MAI

9h30-11h00

modérateur : Charlotte Bigg

**Lisa Regazzoni**

Goethe-Universität, Frankfurt am Main

*Histoires vues. Les monuments au service de l'histoire et des gouvernements au XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle*

**José Lanzarote**

Biblioteca Nacional de España, Madrid

*Prehistory in a showcase. The musealisation of prehistoric cave art in Spain (1902-1936)*

11h00-11h30 **Pause-café**

11h30-13h00

modérateur : Charlotte Bigg

**William Carruthers**

European University Institute, Florence

*Making a Future for the Past: Visualizing the Archaeological Field in Nasser's Egypt*

**Ana Delicado**

Universidade de Lisboa

*Between familiarity and discomfort: scientific dissemination of the social sciences in Portugal*

13h00-14h30 **Déjeuner-buffet**

14h30-16h45

modérateur : Andrée Bergeron

**Jaume Sastre-Juan**

chercheur [in]dépendant, Barcelone

*From Inventor Workshops to Consumer Playgrounds: The Politics of Hands-on Display at the New York Museum of Science and Industry (1927-1939)*

**Tatiana Kasperski**

Centre Alexandre-Koyré, Paris

*Romantic Reactors? Nuclear Imaginaries in Russia and Ukraine in the Twenty-first Century*

**Stuart W. Leslie**

Johns Hopkins University, Baltimore

*Atomic Structures: The Architecture of Nuclear Nationalism in India and Pakistan*



Modèle de cellule humaine de 1,80m par Will Burtin (1958). Photo Ezra Stoller.

# MARDI 5 MAI

15h30-16h15

**Allocutions de bienvenue**

par Thomas Maissen, directeur de l'Institut Historique Allemand et Wolf Feuerhahn, directeur adjoint du Centre Alexandre-Koyré

**Introduction**

par Andrée Bergeron (Universcience/Centre Alexandre-Koyré) et Charlotte Bigg (CNRS/Centre Alexandre-Koyré)

16h15-16h30 **Pause-café**

16h30-18h15

**Conférence introductive**

**Martha Fleming**

University of Reading

*Design and Diplomacy*





16h45-17h15 **Pause-café**

17h15-19h00

modérateur : *Andrée Bergeron*

**Agustí Nieto-Galan**

Universitat Autònoma de Barcelona

*'Starving' in the public sphere: Hunger artists and scientific expertise in european cities (1880s-1920s)*

**Sybilla Nikolow**

Technische Universität Berlin

*'Scientific still lives' of the Body. New Objects of Knowledge in Exhibitions and Museums after 1900*

Exposition All electricity pour le centenaire de Melbourne [1935], State Library of Victoria.



# JEUDI 7 MAI

## GRANDS PROJETS D'EXPOSITION DANS LES UNIVERSITÉS CONTEMPORAINES

modérateur : *Jochen Hennig*

9h30-10h45

**Humboldt-Forum, Berlin**

**Sven Sappelt**

Humboldt-Forum, Humboldt Universität zu Berlin

*Conceptualizing the Humboldt-Lab - A public Space for designing knowledge production*

**Godéhard Janzing**

Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

*Box, lab, castle: Why architecture matters*

10h45-11h00 **Pause-café**

11h00-11h45

**Science Gallery, Trinity College, Dublin**

**Michael John Gorman**

Science Gallery International, Trinity College, Dublin

*Creative Collisions between Science and Art*

11h45-12h30

**The Hunterian at Kelvin Hall, Glasgow**

**David Gaimster**

The Hunterian, University of Glasgow

*The role of the university museum in the communication of science research. Current practice and developments at the Hunterian, University of Glasgow*

12h30-14h00 **Déjeuner-buffet**

14h00 -16h30

**Table ronde finale et discussion**

modérateurs : *Charlotte Bigg, Andrée Bergeron*

**Robert Bud**, Science Museum, London

**Dominique Pestre**, EHESS Paris

**Daniel Sherman**, University of North Carolina at Chapel Hill

**Brian Wynne**, Lancaster University

